

Label Tourisme et handicap

MUSÉE CROZATIER
LE PUY-EN-VELAY

MUSÉE
CROZATIER



SOMMAIRE

> Les personnes à mobilité réduite	p. 4
> Les personnes aveugles et malvoyantes	p. 7
> Les personnes sourdes et malentendantes	p. 12
> Les personnes pourvues d'une déficience mentale	p. 13
> Les partenariats	p. 14

En 2007, la Ville du Puy-en-Velay, lance un concours pour la rénovation du musée Crozatier, devenu musée de France en 2002. La maîtrise d'oeuvre est attribuée au Cabinet Beaudouin-Architectes. Les travaux ont commencé en janvier 2013 et ont été réceptionnés, pour le gros oeuvre, en juillet 2015. Parallèlement, sont lancées les consultations pour les aménagements muséographiques et scénographiques.

Les travaux ont été conduits selon les prescriptions de la loi de 2005 sur l'accessibilité des établissements recevant du public. Le parcours du musée rénové a été conçu pour prendre en compte tous les publics avec une insertion harmonieuse des dispositifs dans les salles.

L'ouverture au public a eu lieu le 17 juillet 2018, après 7 ans et demi de fermeture et le transfert de gestion du musée à la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay. Le parcours muséal, simplifié, a gagné en cohérence et se décline en quatre galeries : galerie historique, galerie des beaux-arts, galerie des sciences et galerie du Velay.

L'autonomie de visite est le point central du nouveau parcours axé sur une médiation inclusive : les outils de médiation sont destinés à tous.



Le musée avant les travaux de rénovation.

Avant rénovation, une imposante volée de marches conduisait à l'entrée du musée et les étages étaient desservis par un escalier monumental ; autant de freins à l'accès des personnes à mobilité réduite. Aucune traduction en braille ou en langue des signes n'était disponible.

Le musée a accueilli à deux reprises la commission accessibilité de la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay qui a pu tester les installations, la muséographie, la circulation (en 2016 et juin 2018). La demande de labellisation Tourisme et Handicap est en cours d'instruction.

Le médiateur référent au musée a suivi deux formations sur la prise en charge des quatre handicaps. Le personnel d'accueil a également suivi une formation pour recevoir de façon adaptée tous les publics. La collectivité a porté une politique ambitieuse et généralisée de médiation.

Le musée est aujourd'hui en situation d'accueillir tous les publics.

LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'entrée du bâtiment a été déplacée rue Antoine-Martin pour permettre au public d'accéder à l'accueil par une rampe. Des places de stationnement réservées se trouvent à quelques mètres, au bas de la rampe.

La banque d'accueil est adaptée aux personnes en fauteuil, que ce soit pour la partie billetterie ou pour la partie boutique. Tous les espaces de circulation sont également appropriés : rampes, mains courantes, ascenseurs...



L'accès rue Antoine-Martin.



Des sièges pliants sont disponibles à l'accueil pour les personnes qui ne peuvent pas rester debout en continu. Des banquettes ou sièges ont été placés dans la majorité des salles. Des fauteuils roulants et poussettes sont à disposition sur demande.



Les mobiliers des outils de médiation sont également accessibles aux personnes en fauteuil (80 cm du sol). La totalité du musée est désormais accessible aux PMR (20 salles d'exposition permanente et la salle d'exposition temporaire, accueil, boutique, ateliers et documentation).



Outil de médiation : Comment fabriquer un émail ?

Les toilettes (quatre au rez-de-chaussée et deux au premier étage) ont été conçus pour accueillir les personnes en fauteuil : sièges, barres, lavabos, paterres...

Des poignées adaptées en longueur ont été installées sur toutes les portes.





Les zones d'attente, en cas d'alarme, sont signalées.

La médiation

L'équipe de médiation du musée propose d'organiser des visites aux PMR en augmentant le temps de visite, pour leur permettre de se déplacer à leur rythme.

LE PUBLIC AVEUGLE ET MALVOYANT

Dès l'entrée, le musée est pourvu de rampes et bandes podotactiles. Les portes ou baies vitrées sont signalées par des bandes autocollantes.

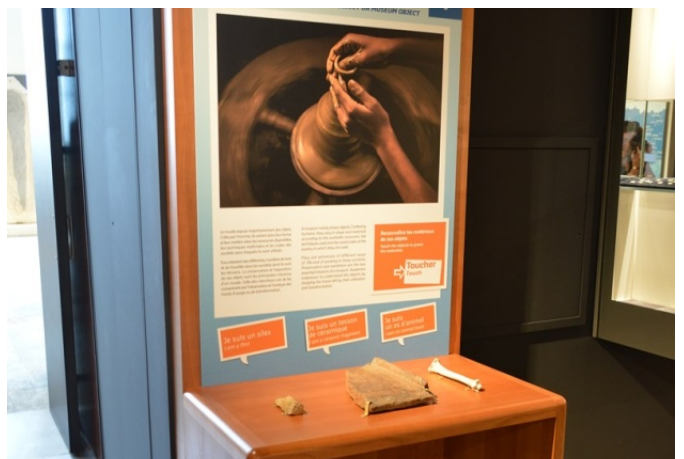
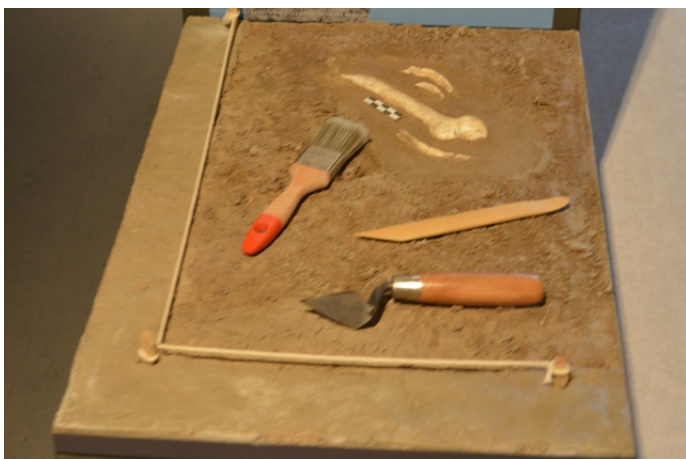
Les escaliers sont désormais aux normes. Les ascenseurs délivrent des informations vocales et sont dotés de boutons inscrits en braille.

La signalétique est écrite en grands caractères contrastés et le fléchage est de grand format.



Pour les visites en autonomie, le musée propose un livret aux caractères taille 16 reprenant les textes de salles, ainsi qu'un plan adapté. Le livret est alimenté de visuels en relief ou contrastés.

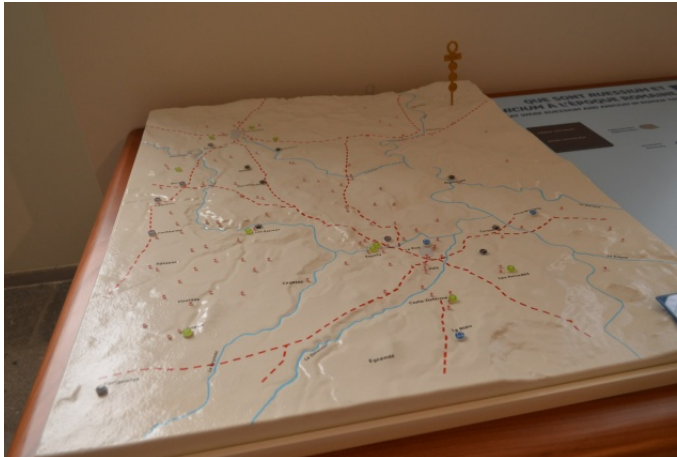
Des objets à toucher, des loupes, des douches sonores, **deux tableaux parlants** réalisés par le *Fab'lab du pensio* (Cf. Article suivant), des outils de médiation, des consignes en braille, permettent aux déficients visuels de faire une visite sensorielle.



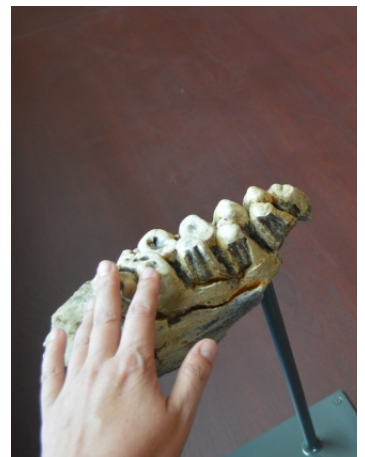
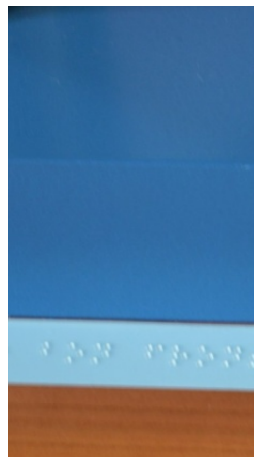
Outils de médiation : Quelles histoires sous la terre ? et Objet quotidien ou objet de musée ?



Une loupe pour observer les amulettes égyptiennes et l'outil de médiation : Comment faire une momie ?



Outil de médiation : Que sont Ruessium et Anicium à l'époque romaine ?



Outil de médiation : Quel ordre pour quel temple ? Le tableau parlant face à l'oeuvre référente.

Outil de médiation : Qui a la dent dure ? (fac-similé de molaires de mastodonte, mammouth et éléphant).



Outil de médiation : Comment transformer un mouvement ?





En cas d'alarme, les sorties de secours sont signalées en braille.

La médiation

L'équipe de médiation du musée propose des visites tactiles. Les années passées, plusieurs visites ont été organisées à l'occasion d'expositions sur le site d'hôtel-Dieu. Des outils tactiles, permettant de mieux comprendre les oeuvres ont été conçus. D'autres viendront compléter le dispositif.



Des tableaux des collections ont été réalisés en différents matériaux pour que les différentes surfaces soient lisibles au toucher (Ici, "La Vierge au manteau" et "La Halte des prisonniers arabes"). Le Lab' du pensio a réalisé deux fac-similé de sculptures (Ici, "Arianne endormie" par Pierre Julien).



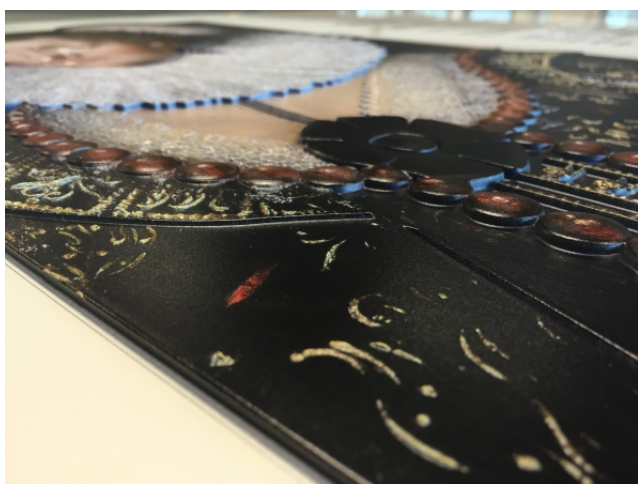
Les tableaux "parlants", un projet innovant

Donner accès à l'art et à la culture à tous en reproduisant des œuvres tactiles et réunir voyants et mal-voyants dans un même espace, tel est l'objectif du projet "Toucher pour voir" porté par la Communauté d'Agglomération et la Ville du Puy-en-Velay pour la réouverture du musée Crozatier. Associées au Lab' du Pensio, laboratoire de fabrication numérique de l'IUT de l'Université Clermont Auvergne et de l'Agglomération du Puy-en-Velay, et à Océ PLT Canon, elles proposent un outil innovant de médiation culturelle au service de tous. L'innovation du dispositif réside dans une approche plus immersive des œuvres, puisque ce sont les principaux personnages du tableau qui parlent !

La création d'un tel dispositif positionne le musée Crozatier comme un exemple national et international dans le domaine de l'accessibilité.

Une oeuvre tactile à l'Hôtel Dieu

Un premier dispositif a été réalisé en 2016 dans le cadre de l'exposition *Révélation[s]*. Une image en relief a été créée numériquement dans laquelle chaque niveau de relief correspond à un élément perceptible par un malvoyant (cheveux, dentelle ...). Sur chaque niveau de relief, un travail de recherche et développement collaboratif entre les équipes d'Océ PLT –Canon et du Lab' du Pensio a permis de restituer le plus fidèlement possible les textures et couleurs de l'image en tenant compte des informations de perception des malvoyants. Sur le même plateau, les visiteurs malvoyants peuvent lire le texte explicatif du tableau en gros caractères et les non-voyants en braille.



"Amalia Solms, épouse de Frédéric de Nassau", vers 1600, par l'atelier de Michiel Jansz Van Mierevelt.



Une oeuvre tactile au jardin Henri Vinay

Le Lab' du Pensio, le musée Crozatier et Océ PLT Canon ont réalisé un autre dispositif, sur le même principe, placé dans le jardin Henri Vinay face au bâtiment. Il présente un portrait de Charles Crozatier, qui a légué une somme importante en 1855 pour agrandir le musée. La reproduction de la façade, réalisée par l'architecte Antoine Martin et inaugurée en 1868, est également tactile.

Les oeuvres tactiles ont la parole

Le Lab' du Pensio, le musée Crozatier et Océ PLT Canon ont réalisé deux tableaux "parlant", reprenant les techniques déjà utilisées, en y ajoutant des cellules réagissant au toucher, déclenchant l'audition d'un texte dit par un personnage représenté sur l'œuvre.



Ce principe très innovant offre une nouvelle lecture des œuvres, habituellement décrites par un médiateur qui en offre une vision distanciée, reposant sur l'histoire de l'art. Un casque permettra au public d'optimiser son écoute. Les textes ont été enregistrés par les élèves de la classe de théâtre des Ateliers des Arts, avec le soutien du théâtre du Puy-en-Velay, pour donner vie aux personnages et surtout pour avoir une déclamation la plus parfaite possible.

Chaque tableau "parlant" est implanté dans la galerie des Beaux-Arts, à proximité de l'œuvre réelle : "Abraham et les anges" et "Jason et les taureaux d'Aïrain".

La réalisation de ces tableaux a été en partie soutenue financièrement par la fondation Etienne et Maria Raze, dont l'objectif est d'améliorer le quotidien des déficients visuels.

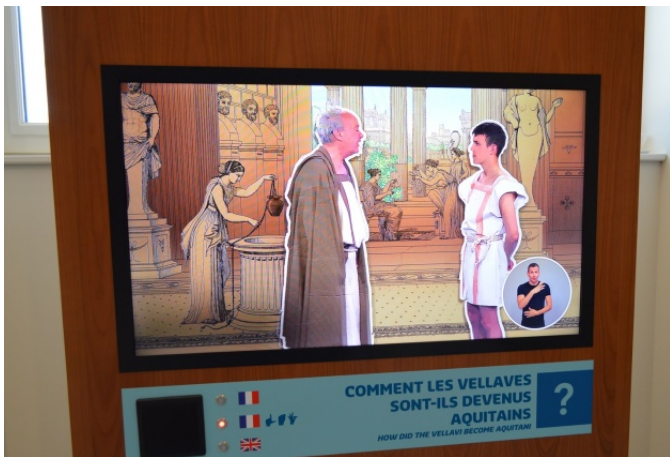
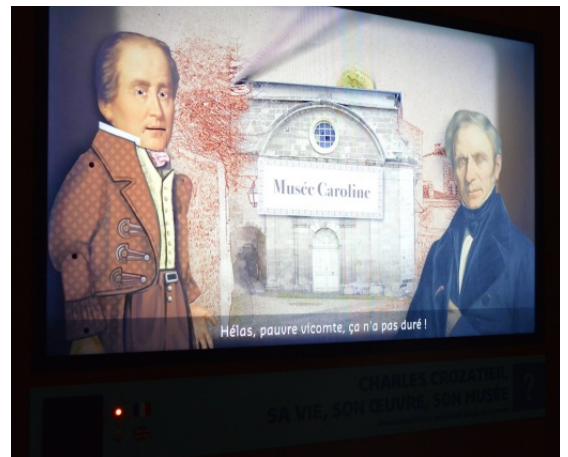
Les meubles ont été conçus et réalisés par l'entreprise Michalon de Rosières.

LES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

La banque d'accueil est dotée d'un système de boucle à induction magnétique.

Un dispositif lumineux a été installé dans les toilettes en cas d'alarme.

Le film présentant le musée et son histoire, "Crozatier pas lui-même", est sous-titré et celui sur la Guerre des Gaules est traduit en langue des signes.



Une visite traduite en LSF devant une œuvre du musée à l'occasion de l'exposition *Révélation[s]* en 2016.

La médiation



Le Service patrimoine organise des visites traduites en LSF depuis plusieurs années.

Le partenariat avec le service interprétariat de l'association Abbé de l'Épée, au Puy-en-Velay, sera étendu dès l'automne au musée. Les précédentes visites ayant été organisées pour les expositions de l'hôtel-Dieu : *Révélation[s]* en 2016 et *Picasso et la maternité* en 2017. Des films annonçant les visites ont été traduits et sous-titrés pour l'occasion. Ils ont été diffusés sur les réseaux sociaux.

LES PERSONNES AYANT UN HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE



Le musée a précédemment proposé des activités hors-les-murs, sous forme d'une malle découverte (petite exposition sur carton plume, jeux, vidéoprojection) en lien avec les collections du musée, au Centre hospitalier Sainte-Marie, qui accueille des déficients mentaux. Une médiation a également été réalisée auprès de l'unité Alzheimer de la maison de retraite Saint-Joseph au Puy-en-Velay.

Dans le parcours permanent sont apposés des cartels de deux sortes : des cartels

"adultes" et une vingtaine de cartels simplifiés destinés au jeune public et aux déficients. Le contenu rédactionnel de ces cartels a été élaboré avec les collégiens de la classe musée du collège Jules Vallès du Puy, implanté face au musée, rue Antoine-Martin.

Les textes de salle ont été volontairement limités en longueur, tout comme les textes des outils de médiation. Ces derniers incitent à un jeu ou une manipulation pour rendre le visiteur actif.

Plusieurs vitrines ou dispositifs sont dotés d'un repère chronologique sous forme de sablier et le contenu des vitrines de paléontologie, difficiles à appréhender s'agissant de squelettes fort incomplets, apparaît sous forme de synthèse visuelle.

Le musée va développer ses activités de médiations auprès de ce public. Des rencontres vont avoir lieu avec les animateurs des institutions de la Haute-Loire afin de répondre au mieux aux attentes.



SITE INTERNET (détail du site en construction)

Les informations pratiques sont disponibles sur internet.

ETTERIE

DE L'ART

UNE PUBLIC

ace art & patrimoine

CHE

UNE PUBLIC

PLACES

INFOS PRATIQUES

Musée Crozatier

> HORAIRES

11h > 18h - fermeture les mardis

> TARIFS

Plein : 6 € / réduit : 4 € / gratuit -18 ans /

visite guidée : + 2€

Carte annuelle 15 €

> ACCESSIBILITÉ

Le musée répond aux normes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite. Des outils de médiation sont adaptés aux différents handicaps.

Des visites traduites en LSF et adaptées aux malvoyants seront programmées à partir de la rentrée 2018.

Des visites peuvent être organisées à la demande pour tout type de handicap.

L'entrée est gratuite pour les accompagnants.

ACCÈS : Deux places de parking sont réservées en haut de la rue Antoine-Martin. La rampe d'accès à l'entrée se trouve à quelques mètres. Il est possible d'être déposé au plus près de l'entrée.

Personne référente : Edith Lahellec

Renseignements et réservation :

edith.lahellec@lepuyenvelay.fr / 04 71 06 62 44

> RENSEIGNEMENTS

04 71 06 62 40

Hôtel-Dieu / Espace Art & Patrimoine

PARTENARIATS

Depuis quelques années, le Service patrimoine met en place des activités avec les Centres hospitalier Emile Roux et Sainte-Marie. Ce dernier accueille des personnes affectées par des troubles mentaux. Le service collabore aussi avec l'association Abbé de l'Epée pour les traductions en LSF.

En 2016, le musée a exposé les résultats d'un scanner pratiqué sur les deux momies des collections, dans le couloir d'accueil du Centre hospitalier Emile Roux. Le partenariat s'est poursuivi en 2017 : une exposition de fac-similés d'œuvres de Picasso a été présentée dans les couloirs de la maternité à l'occasion de l'exposition *Picasso & la maternité*.

Deux partenariats vont se concrétiser sous forme de conventions avec l'hôpital Sainte-Marie et l'association Abbé de l'Epée. L'objectif est d'organiser des activités régulières avec l'hôpital et de proposer plusieurs dates de visites traduites en LSF au cours de l'année.

D'autres institutions ont été contactées, comme le DAHLIR 43 (Dispositif d'Accompagnement du Handicap vers les Loisirs Intégrés et Réguliers).

Au cours des années de fermeture, de nombreuses activités hors-les-murs ont été organisées avec les maisons de retraites de la ville et de l'agglomération. Ces activités vont pouvoir aujourd'hui s'adapter au musée Crozatier rénové et ouvert.

Musée Crozatier
2, rue Antoine-Martin
43 000 Le Puy-en-Velay
04 71 06 62 40
musee.crozatier@lepuyenvelay.fr

